



美国艺术家余拉·兰姆生平介绍

是藝術在一直塑造著余拉·蘭姆的生活，而她的生活又豐富了她的藝術。

從美國費城和紐約都市郊外的田園生活，到義大利馬薩·卡拉拉滿是潔白大理石的山脈之潤，再到美屬薩摩亞群島熱帶蔥郁的叢林；通過所從事的雕塑、版畫、攝影成像和水彩畫繪製，受到義大利文藝復興的啟蒙，非洲雕塑的感染，薩摩亞塔帕布藝藝術影響；余拉·蘭姆至今已經創作完成了大量的精美繪畫藝術作品，被公認為美國文化的重要組成部分。

余拉起初的藝術創作衝動源自於她兒時成長的費城南部的社區中心的藝術氛圍。在那裡，她最開始通過喜好的雕塑和陶瓷製作展示出在藝術方面的天賦，並因此而獲得大獎——這筆獎學金使她得以進入著名的費城美術學院去學習雕塑。在大學學習期間，她的雕塑作品還獲得了司徒爾森雕塑獎和令人垂涎的克勒松獎，這樣她就可以順利到海外繼續藝術深造。於是，她開始旅行到英國、法國、義大利和希臘，積極投身於文藝復興的藝術薰陶，並因此而獲得一個年輕藝術家享用終身的歷練。另外一個至關重要的經歷是她曾有幸在艾爾弗雷德·巴恩斯基金會的豐富而特有的非洲雕塑收集中所做的深度學習和研究。

當她完成其在費城美術學院的系統學習後，她就到位於義大利馬薩·卡拉拉的 Accademia 美術學院繼續雕塑深造。她後來還在普拉特繪畫學院師從克雷爾·羅曼諾教授（Clare Romano）學習版畫、在國際攝影學院學習攝影，在紐約社會研究院師從瑪格麗特·那姆伯格（Margaret Naumberg）學習藝術療法。自從 1987 年起，她曾多次到薩摩亞群島旅行，希望從著名的薩摩亞塔帕藝術家瑪麗·普裡查德（Mary Pritchard）學習塔帕布藝設計，在此基礎上發展和探索自己獨特的藝術視野，其靈感得益於人物、傳說和風景。

今日，余拉更多展現其版畫家和水彩藝術家的一面。她藝術創作所受薩摩亞藝術的影響以及她對於色彩和設計天生的感觸都體現在她的生動和奔放的藝術作品中。

右圖是余拉·蘭姆在 2004 年榮獲全美藝術俱樂部藝術大獎頒獎典禮上在其獲獎作品《致死壁虎的頌歌》畫作前的留影。



正如余拉·蘭姆在自我說明中所寫道：“我曾經接受的藝術教育一直在發展和進步著。那麼多次的赴南太平洋群島的采風和旅行無疑對我在藝術形式和色彩的表現詞彙上有巨大的貢獻，超出我的想像。在美術學院時，諸如圖形和裝飾這樣的設計項目多是無法用語言講述清楚的，與“真正”藝術相去甚遠。只有在薩摩亞群島的實踐中，通過無數次的親身接觸塔帕藝術我才得以逐步理解，很多設計項目只有在風景變化、天空、樹木、海洋、陰影、飛鳥、各種紋身圖騰、郁蔥的叢林和花草的運動變化中得以展示。”